

Productiehuis FLOW
(Stichting Silverline)
Rotterdam

Jaarrekening 2022



INHOUDSOPGAVE

ALGEMEEN

1 Bestuursverslag over 2022

Raad van toezicht & directie

JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2022

2.2 Staat van baten en lasten over 2022

2.3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

2.4 Algemene grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

2.5 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

2.6 Grondslagen voor resultaatbepaling

Inleiding

Welkom bij het jaarverslag van Stichting Silverline.

Als stichting voor autodidacten en jongeren van de straat die (podium)kunst als middel gebruiken om zich te uiten, streven we ernaar om de belangstelling voor en de toegankelijkheid van (podium)kunst te stimuleren bij een zo breed mogelijk publiek.

Ons doel is om zowel bestaande liefhebbers als een nieuw publiek te laten ervaren dat (podium)kunst meer is dan velen denken.

Met een focus op het belichten van (podium)kunst vanuit verschillende perspectieven en het aanbieden aan diverse groepen, streven we ernaar om op een laagdrempelige manier hoge kwaliteit neer te zetten. Bovendien willen we met onze voorstellingen een weerspiegeling van de huidige samenleving zijn en laten zien door zowel jong als oud hierbij te betrekken. Bij de uitvoer en als publiek.

We geven talent, zowel geschoold als ongeschoold, een kans om zich te uiten en te ontwikkelen binnen de (podium)kunst.

Naast onze kernactiviteiten streven we ook naar samenwerking met andere ondernemingen en het financieren van relevante initiatieven. Dit alles binnen de wettelijke kaders uiteraard.

In dit jaarverslag zullen we een overzicht geven van de activiteiten, prestaties en financiële situatie van Stichting Silverline gedurende het afgelopen jaar. We kijken ook vooruit naar onze doelstellingen en plannen voor de toekomst.

Bestuursverslag over 2022

2022 was een interessant jaar voor Stichting Silverline, ook bekend onder de naam Productiehuis FLOW, aangezien het het eerste jaar was zonder corona maatregelen. Echter zijn de effecten van de pandemie nog steeds voelbaar. De theaters en presentatie plekken hadden beperkte ruimte vanwege doorgeboekte programma's van voorgaande seizoenen.

Daarnaast kampten we met grote personeelstekorten en stegen alle productiekosten aanzienlijk. Desondanks hebben we tegenslagen als kansen gezien en in plaats van de hand op de knip te houden, hebben we ervoor gekozen om te investeren.

Sinds de opening van ons nieuwe pand hebben wij gemerkt dat er veel interesse is in onze activiteiten. Wij zijn uit ons oorspronkelijke pand gegroeid in slechts één jaar tijd dus hebben we het naastgelegen pand erbij kunnen nemen om voldoende ruimte te bieden aan het groeiende talent. We hebben hier een nieuwe studio, een podcastruimte en een extra repetitieruimte gebouwd om het talent te faciliteren.

Bovendien hebben we meer evenementen georganiseerd dan gepland en hebben we meer Makers trajecten kunnen ondersteunen.

We hebben het evenement Charlois FLOWS uitgebreid tot een maandelijks open mic evenement voor het aller prilste talent en hebben FLOWETRY toegevoegd aan ons arsenaal als een vaste spoken word avond. FLOW unplugged keerde elk kwartaal terug, "Be heeft wat te melden" vond vier keer plaats en we hebben twee keer ons showcasefestival FLOWTIME gehost.

Bovendien hebben we maar liefst vier solovoorstellingen geproduceerd van makers die zich tussen het amateur- en professionele circuit bevinden. Y.M.P & Bigjayzus verzorgden respectievelijk "Renaissance" en "The Hybrid Orchestra", onze signatuur voorstellingen (zie ons uitgebreide activiteiten verslag).

Ondanks de uitdagingen en onzekerheden hebben we in 2022 onze positie versterkt en zijn we erin geslaagd om een breed scala aan evenementen en projecten te realiseren. Deze groei en diversificatie hebben bijgedragen aan de ontwikkeling van talent en het vergroten van onze impact op de gemeenschap.

In 2024 start de nieuwe grote subsidieronde van Cultuurplan. Dit is voor elke stichting en zo ook voor ons een spannende periode.

Om hierop te anticiperen gaan we in 2023 een zaakwaarnemer aantrekken. Diegene willen we gaan inzetten op het vinden van nieuwe fondsen, samenwerkingspartners en het vinden van nieuwe kansen en inkomstenbronnen zodat het Productiehuis en de Stichting stevigere fundering hebben. Hierdoor wordt de continuïteit beter gewaarborgd. Diegene willen we in eerste instantie niet in dienst nemen, maar als ZZP'er. Op deze manier blijven we flexibel en, wanneer de onderneming groeit, kan er gekeken worden of degene in dienst komt, of dat er een andere manier wordt gevonden om deze groei te garanderen.

De samenstelling van de directie is aangepast. In eerste instantie viel de gehele dagelijkse leiding op de schouders van één directeur. Dit maakte de organisatie minder stabiel. Mocht de directeur om wat voor reden dan ook uitvallen, heeft dit direct gevolgen voor de gehele organisatie. Om die reden is de directieformatie aangepast en zijn de taken verdeeld. De samenstelling van de kernorganisatie bestaat

nu nog uit ZZP'ers. Dit omdat we nog bezig zijn om de funderingen steviger neer te zetten. Deze mensen zijn er, in wisselende samenstelling, elke dag zodat de organisatie niet stil ligt. Dit omdat we zeker willen weten dat we de financiële tik die de pandemie heeft uitgedeeld, in zijn geheel achter ons ligt. In 2023 /2024 willen we 1 tot 2 fte in dienst nemen, zodat de onderneming ook de mensen heeft om de verwachte groei aan te kunnen.

We kijken met enthousiasme naar de toekomst en zijn vastberaden om onze missie voort te zetten om (podium)kunst toegankelijk te maken voor iedereen.

We blijven investeren in faciliteiten, talentontwikkeling en samenwerkingsverbanden om een bloeiend en inclusief en divers kunstklimaat te bevorderen.

Namens het bestuur van Productiehuis FLOW (Stichting Silverline),

M.A.N. Simon
Directeur Productiehuis FLOW

Raad van toezicht & directie

In het gedeelte hieronder wordt met FLOW ook Stichting Silverline bedoeld.

De RvT van FLOW bestaat uit drie leden uit verschillende takken binnen het bedrijfsleven. Er is een rooster van aftreden waarin wordt bijgehouden hoe lang bestuursleden in functie zijn en wanneer moet worden gestart met de werving van nieuwe. Ze zijn allen op 1-1-2020 aangesteld voor 4 jaar. Na deze periode kunnen zij 1x herkozen worden voor een termijn van 4 jaar.

De RvT voert toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele wijze uit. De RvT binnen FLOW is zelfsturend. Ze is op de hoogte van de artistieke en maatschappelijke waarden van de organisatie en denkt in haar toezichthoudende rol op die manier mee met het bestuur en houdt het evenwicht tussen artistiek en maatschappelijk in de gaten. Leden van de RvT hebben een ambassadeursrol. De voorzitter heeft een belangrijke rol in het trekken van de kar. De voorzitter zorgt voor de evaluatie van het functioneren van de RvT (waarvan één keer per jaar in een aparte vergadering zonder de directie). De RvT is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit, inclusiviteit en onafhankelijkheid.

Samenstelling Raad van Toezicht Stichting Silver Line:

- ❖ Voorzitter: Henk Michael Aron
- ❖ Secretaris: Amarah Rogombarka Zalle
- ❖ Penningmeester: Jeroen van Wijk

De directie van FLOW gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. In deze cultuurplanperiode zorgt FLOW dat de beloning van medewerkers past bij de aard van hun werkzaamheden.

Samenstelling directie Productiehuis FLOW:

- ❖ Michaël Simon, Directeur
- ❖ Nino Sam - Sin; Hoofd bedrijfsvoering
- ❖ Jayzus Janga; Zakelijk leider
- ❖ Katja Hieminga; Dramaturg

FLOW realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren en over te dragen. Er is een professionele directie met een Raad van Toezicht. De maatschappelijke doelstelling wordt op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze gerealiseerd. De RvT heeft hier nauw contact over met de dagelijks directie.. Bij FLOW is artistieke kwaliteit het uitgangspunt. Zakelijk gezien moet alles uiteraard kloppen, maar als de inhoud niet klopt, doet FLOW het niet. De artistieke integriteit wordt dan ook als vanzelfsprekend door zowel de directie als RvT nagestreefd. FLOW kent een open en integere cultuur. Er is geen hiërarchie, dus iedereen binnen de organisatie kan en mag elkaar aanspreken. Binnen FLOW hebben niet alleen de RvT en de directie een voorbeeldfunctie. Ook alle makers vervullen een voorbeeldfunctie. Zij zijn veelal rolmodellen voor jongeren in de stad. FLOW weet niet anders dan dat de maatschappelijke omgeving en de kring van externe belanghebbenden divers zijn. Er wordt altijd rekening gehouden met verschillende belangen om voor een ieder het gewenste resultaat te behalen. Een partnership kan volgens FLOW alleen plaatsvinden wanneer organisaties, ook private financiers, gelijke normen en waarden hebben. FLOW past de principes binnen de Cultural Governance Code toe en volgt de aanbevelingen op.

Binnen FLOW hebben de directie en de RvT hun eigen verantwoording voor het naleven van de code. De directie zorgt ervoor dat de code verweven is door de gehele organisatie én zorgt ervoor dat de code wordt nageleefd. De RvT houdt toezicht en evalueert tijdens haar

vergaderingen het naleven van de code. In het jaarverslag staat op welke wijze FLOW de Cultural Governance Code toepast. Er wordt op regelmatige basis overleg gepleegd met zowel interne als externe belanghebbenden. Tijdens vergaderingen van de directie met de RvT worden zaken besproken als het functioneren van de directie, het omgaan met dilemma's en situaties van belangenverstremming. Ook de nevenfuncties van de RvT en directie worden hier gecontroleerd. De directie maakt het de RvT zo makkelijk mogelijk om toezicht te houden door heldere stukken voor te bereiden tijdens vergaderingen en goed inzicht te geven in de organisatie en financiën. Tijdens deze vergaderingen die in 2022 vier keer zijn gehouden, zijn er geen bijzonderheden naar voren gekomen.

De directie en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Binnen FLOW heerst een open cultuur waarbij iedereen bij elkaar terecht kan. De RvT en de directie zijn onafhankelijk en stellen het zakelijk belang boven het eigen belang. Om belangenverstremming zo vroeg mogelijk te signaleren worden alle opdrachten en projecten inclusief betrokkenen wekelijks besproken. Wanneer er (mogelijke) belangenverstremming wordt gesignaleerd, wordt de RvT ingeschakeld voor advies. Indien nodig worden maatregelen genomen. In geval van tegenstrijdige belangen nemen betrokken bestuurders en/of leden van de RvT afstand en als er kans is op tegenstrijdige belangen, moet de RvT transacties of relaties goedkeuren. Hiervan wordt verslag gedaan in het jaarverslag. In 2022 is dit niet voorkomen.

De RvT werkt onbezoldigd. Wel controleren zij de beloningen van de directie.

De directie en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. Binnen de directie en RvT heeft iedereen zijn eigen taken en verantwoordelijkheden. De RvT heeft alleen een controlerende functie en de directie een uitvoerende functie. De directie is samen met haar medewerkers verantwoordelijk voor de algemene dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De artistieke inhoud en maatschappelijke belangen die FLOW uitdraagt staan altijd voorop in de bedrijfsvoering. Wensen van partners en belanghebbenden hebben hier geen invloed op.

De directie blijft zich ontwikkelen in zijn functie door workshops, cursussen, maar ook door peer-to-peer coaching met collega's. In 2023 zal er voor Jayzus, na goedkeuring van de subsidieaanvraag, gestart worden met een traject om zijn tools en vaardigheden op het gebied van coaching te verbeteren. Daarnaast zal er gezocht worden naar een zaakwaarnemer om de zakelijke groei van FLOW een boost te geven. De directie heeft in 2022 gemerkt dat een 'frisse' blik gewenst is om te zorgen dat FLOW in de komende jaren blijft groeien.

JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2022, na resultaat bestemming.

31-dec-22	
Activa	
Liquide middelen	€ 117.637,85
Totaal vlottende activa	€ 117.637,85
Totaal activa: € 117.637,85	
31-dec-22	
Passiva	
Eigen vermogen	
Algemene reserve	€ 117.637,85
Totaal eigen vermogen	€ 117.637,85
Totaal passiva	€ 117.637,85

Totaal uitgegeven in 2022: € 379.881

2.2 Staat van baten en lasten over 2022 (€ 379.881)

Stichting Silverline (bedragen x € 1.000)	Realisatie 2022
BATEN	
A. Opbrengsten (subtotaal)	€ 23
Directe opbrengsten	
A.1 Publieksinkomsten kaartverkoop	€ 23
A.1 Horeca	€ 0
A.2 Sponsoring	€ 10
A.3 Partnerbijdrage	€ 52
B. Bijdragen (subtotaal)	€ 120
B.1 Fondsen (cultuurparticipatie 122)	€ 169
B.2 Subsidie gemeente Rotterdam	€ 140
Som der baten (A+B)	€ 379

Lasten realisatie 2022 (bedragen x € 1.000)	
C. Beheerslasten (subtotaal)	€ 203
C.1 Beheerslasten personeel <i>Directie zakelijk + Overige personeelslasten beheer</i>	€ 179
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	
D.1 Activiteitenlasten personeel	€ 120
D.2 Activiteitenlasten materieel	€ 80
Totaal lasten Saldo rentebaten/-lasten	
Exploitatiesaldo	€ 379

2.3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Activiteiten

De stichting heeft als doel:

- A. Het stimuleren van de belangstelling en het toegankelijk maken van Spoken word Poetry en theater bij een zo breed mogelijk publiek, alles in de meest ruime zin, waarbij het uitgangspunt is dat Spoken word Poetry en theater voor iedereen kan zijn.
- B. Zowel poetry- en theaterliefhebbers als een nieuw publiek laten ervaren dat poetry en theater voor iedereen is en meer dan velen denken.
- C. Poetry en theater vanuit verschillende perspectieven belichten en voor verschillende groepen aanbieden, waarbij hoge kwaliteit en laagdrempeligheid het uitgangspunt is.
- D. Voorstellingen maken om de weerspiegeling van de huidige samenleving weer te geven. Jong en oud hierbij te betrekken. Geschoold en ongeschoold talent een kans geven zich te openbaren door middel van spoken word poetry en theater.
- E. Het verrichten van verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
- F. Het begeleiden van autodidacte jonge makers richting professioneel makerschap.

Vestigingsadres

Stichting Silver Line (statutaire zetel Rotterdam, geregistreerd onder KvK-nummer 62782827) is gevestigd op Afrikaanderplein 7, 3072 EA te Rotterdam.

Jaarrekening Regime

Deze jaarrekening is overeenkomstig R.J.K. C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven opgesteld.

2.4 Algemene grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs, tenzij anders vermeld. Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover ze op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden verwerkt als zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

2.5 Grondslagen voor de waardering van Activa en Passiva

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, tenzij de kostprijs afwijkt van de nominale waarde. In dat geval wordt de vordering gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Afwijkingen tussen de kostprijs en de nominale waarde kunnen onder meer ontstaan door (dis)agio of transactiekosten. Indien nodig wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen, waaronder voorzieningen voor oninbaarheid.



Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde of, als beperkingen in de vrije beschikbaarheid daartoe aanleiding geven, op een lagere waarde.

Kortlopende schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, tenzij de waarde bij het ontstaan van de schuld afwijkt van de nominale waarde. In dat geval wordt de schuld gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Afwijkingen tussen de kostprijs en de nominale waarde kunnen onder meer ontstaan door (dis)agio of transactiekosten.



2.6 Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn toegezegd c.q. ontvangen. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Bestedingen doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

